

Primer ciclo	
1º semestre	2º semestre
ACFI-G 2C Responsabilidad social y desarrollo sustentable Ob	ACFI-G 2C Ética, transparencia y cultura de la legalidad Ob
ACFI-G 2C Liderazgo, emprendimiento e innovación Ob	ACFI-G 2C Igualdad de género, diversidad sexual e inclusión Ob
ACFI-G 2C Cultura de paz y derechos humanos Ob	ACFI-D 3C Tecnología aplicada al arte y diseño Ob
ACFI-D 3C Fundamentos de investigación creación Ob	ACFI-IP 3C Acondicionamiento físico II Ob
ACFI-IP 4C Acondicionamiento físico I Ob	ACFI-IP 4C Introducción a la danza clásica Ob
ACFI-IP 3C Técnica de barra al piso Ob	ACFI-IP 4C Expresión corporal Ob
ACFI-IP 3C Dinámicas para la práctica escénica Ob	ACFI-IP 3C Kinesiología y manejo de lesiones Ob
ACFI-IP 3C Introducción a las artes escénicas Ob	ACFI-IP 2C Historia del arte II: época contemporánea Ob
ACFI-IP 3C Apreciación musical y rítmica corporal Ob	ACFI-IP 3C Laboratorio de dibujo Ob
ACFI-IP 2C Historia del arte I: orígenes a la edad moderna Ob	ACFI-IP 2C Habilidades de redacción Ob
ACFI-IP 2C Habilidades lectoras Ob	
29C	28C

Segundo ciclo							
3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre	9º semestre	10º semestre
ACFB 4C Danza clásica I Ob	ACFB 4C Danza clásica II Ob	ACFB 2C Análisis del repertorio de la danza contemporánea Ob	ACFB 3C Iluminación escénica Ob	ACFP-F 4C Danza clásica V Ob	ACFP-F 3C Teoría y práctica docente Ob	ACFP-I 3C Proyecto de puesta en escena Ob	ACFP-F 3C Mercadotecnia cultural Ob
ACFB 4C Técnica Graham I Ob	ACFB 4C Técnica Graham II Ob	ACFB 3C Diseño escenográfico Ob	ACFP-F 4C Danza clásica IV Ob	ACFP-F 6C Técnica Graham V Ob	ACFP-I 4C Laboratorio: danza clásica Ob	ACFP-I 16C Servicio social Ob	ACFP-I 6C Puesta en escena: montaje Ob
ACFB 2C Análisis de la técnica Graham I Ob	ACFB 2C Análisis de la técnica Graham II Ob	ACFP-F 4C Danza clásica III Ob	ACFP-F 6C Técnica Graham IV Ob	ACFP-F 3C Gestión cultural Ob	ACFP-I 3C Teoría de la producción escénica Ob		ACFP-I 3C Seminario para el desempeño profesional Ob
ACFB 3C Introducción a la técnica actoral Ob	ACFB 3C Coreografía I: elementos de composición Ob	ACFP-F 6C Técnica Graham III Ob	ACFP-F 3C Técnicas libres de la danza Ob	ACFP-I 3C Laboratorio: dirección escénica Ob	ACFP-I 6C Optativa I área curricular de formación profesional integradora Op		ACFP-I 8C Optativa V área curricular de formación profesional integradora Op
ACFB 3C Solfeo para la danza Ob	ACFB 3C Técnica actoral Ob	ACFP-F 3C Laboratorio: solista Ob	ACFP-F 3C Semiótica teatral Ob	ACFP-I 3C Análisis de la puesta en escena Ob	ACFP-I 3C Optativa II área curricular de formación profesional integradora Op	ACFP-I 6C Optativa IV área curricular de formación profesional integradora Op	
ACFB 2C Historia de la danza Ob	ACFB 2C Análisis del repertorio de la danza clásica Ob	ACFP-F 3C Coreografía II: estructuras de composición Ob	ACFP-I 4C Laboratorio con coreógrafo/a Ob		ACFP-I 3C Optativa III área curricular de formación profesional integradora Op		
ACFB 2C Metodología de la investigación Ob	ACFB 3C Vestuario teatral Ob	ACFP-F 3C Taller de videodanza Ob					
ACFB 3C Maquillaje escénico Ob	ACFP-F 3C Laboratorio: dueto Ob						
ACFB 2C Apreciación de las artes Ob							
ACFP-F 3C Laboratorio: cuerpo de baile Ob							
28C	24C	24C	23C	19C	22C	25C	20C

Simbología

Área curricular: ACFB 4C
Créditos UANL: 4C
Nombre de la unidad de aprendizaje: Danza clásica I
Ob: Obligatoria
Op: Optativa

Primer ciclo

- ACFI-G** Área curricular de formación inicial general.
- ACFI-D** Área curricular de formación inicial disciplinar.
- ACFI-IP** Área curricular de formación inicial de introducción a la profesión.

El estudiante debe de aprobar cada una de las unidades de aprendizaje del primer ciclo para cursar el segundo.

Segundo ciclo

- ACFB** Área curricular de formación básica.
- ACFP-F** Área curricular de formación profesional fundamental.
- ACFP-I** Área curricular de formación profesional integradora.

Requisitos de las unidades de aprendizaje

- ← - - - - - → Estar cursando.
- - - - - → Haber cursado.
- → → Haber aprobado.

Modales de modalidad:

- Modalesidad no escolarizada (en línea o virtual).
- Modalesidad mixta (combina presencialidad con no presencialidad).
- Modalesidad escolarizada o presencial.