



Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Artes Escénicas

Licenciatura en Danza Contemporánea

Modalidad escolarizada

Plan 402





FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

Licenciatura en Danza Contemporánea Plan de estudios 402

Término de vigencia: Agosto 2024¹

Datos de identificación

Nombre del programa educativo: Licenciatura en Danza Contemporánea

Modalidad: Escolarizada

Duración: 8 semestres

Tipo de período académico: Semestral

Doble titulación/doble grado: No aplica

Vigencia: 6 de agosto de 2012

Fecha de aprobación por el H. Consejo Universitario: 23 de marzo de 2015

Perfil de egreso

a) Propósito:

Formar Licenciados en Danza Contemporánea con un amplio desarrollo integral, y comprometidos con la sociedad, capaces de conceptualizar, gestionar y realizar obras artísticas que representan una reflexión crítica sobre los problemas socio-culturales, en los contextos locales y globales. Capaces de resolver problemas y plantear alternativas en su ámbito de competencia, en la interpretación escénica, la docencia, la crítica, la gestión, la coreografía, la dirección escénica o la producción, sustentadas en la creatividad propia, la interpretación profesional y en los avances de la ciencia y la tecnología en la enseñanza de danza: para crear, diseñar y producir proyectos artísticos de alto nivel en términos de productividad, competitividad y calidad cultural; de esta manera la presencia de la comunidad dancística en la sociedad, marcará una clara importancia en los procesos de educación, formación civil y en las distintas áreas de entretenimiento.

b) Competencias del perfil de egreso

i. Competencias generales

Competencias instrumentales

1. Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional.
2. Utilizar los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas,

¹ Este plan de estudio concluyó su vigencia, ya no se oferta para nuevo ingreso. La última generación ingresó en el periodo de enero - junio de 2024.

sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.

3. Manejar las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para el acceso a la información y su transformación en conocimiento, así como para el aprendizaje y trabajo colaborativo con técnicas de vanguardia que le permitan su participación constructiva en la sociedad.
4. Dominar su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la transmisión de ideas y hallazgos científicos.
5. Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.
6. Utilizar un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y corrección para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos.
7. Elaborar propuestas académicas y profesionales inter, multi y transdisciplinarias de acuerdo a las mejores prácticas mundiales para fomentar y consolidar el trabajo colaborativo.
8. Utilizar los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación de conocimientos.

Competencias personales y de interacción social

9. Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
10. Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.
11. Practicar los valores promovidos por la UANL: verdad, equidad, honestidad, libertad, solidaridad, respeto a la vida y a los demás, paz, respeto a la naturaleza, integridad, comportamiento ético y justicia, en su ámbito personal y profesional para contribuir a construir una sociedad sustentable.

Competencias integradoras

12. Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.
13. Asumir el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.
14. Resolver conflictos personales y sociales, de conformidad a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.
15. Lograr la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.

Competencias específicas:

Competencias específicas	
No.	Declaración
1.	Interpretar obras coreográficas creadas con la metodología de las escuelas de Danza Contemporánea con reconocimiento local y mundial a fin de convertirse en exponentes físico-corporales e intelectuales, comprometidos con el público que contribuya en la formación de ideas críticas, filosóficas y artísticas de gran trascendencia para la sociedad.
2.	Generar proyectos de diferentes géneros dancísticos sustentados en la temática social, actual y crítica con el fin de incitar la conciencia social e involucrar al público en un diálogo sobre temas de importancia global.
3.	Adaptar el repertorio coreográfico a espacios escénicos formales e informales, aprovechando las condiciones y características propias del lugar con el fin de acercarse a la sociedad, mostrando a la danza como herramienta de comunicación.
4.	Diseñar planta escenográfica, considerando los diferentes elementos de la puesta escénica buscando perfeccionar el espectáculo de manera que el público perciba la idea original del autor.
5.	Gestionar el espectáculo a partir de sus diferentes etapas de realización, considerando el trabajo en los diversos niveles técnicos, educativos, sociales y culturales con el objetivo de que el producto final demuestre la calidad artística y se convierta en medio de sensibilización y análisis social.
6.	Implementar procesos educativos pertinentes para la enseñanza de la danza en los diferentes niveles educativos e instituciones culturales del sector público y privado con el fin de potencializar las capacidades expresivas, creativas y motoras.

Campo laboral:

Campo laboral	
Campo	Descripción de tareas
Compañías de danza contemporánea profesionales, institucionales e independientes	Como actor bailarín, interpretando diversos estilos coreográficos en coreografías, espectáculos, montajes masivos, musicales o teatrales. Ser propio gestor de actividades dentro del medio artístico. Como asistente del director coreográfico, encargado con la elaboración de la forma dancística. Como coordinador del ensayo.
Espacios culturales públicos y privados, teatro, cine, medios masivos de comunicación, escuelas públicas y	Creador de proyectos artísticos. Como coreógrafo y director. Diseñador de planta escenográfica e iluminación. Diseñador de vestuario y maquillaje. Asistente musical.

privadas, academias de Danza, compañías de danza profesionales, institucionales e independientes, instituciones, encargadas de difundir el arte de la danza.	Gestor en la elaboración y realización del espectáculo. Promotor de proyectos artísticos.
Instituciones educativas, públicas y privadas de nivel básico, medio y superior.	Como docente. Como analista y creador de nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza de la Danza. Evaluador o jurado en proyectos escénicos de carácter competitivo en encuentros, festivales y concursos.

Requisitos de egreso:

- **Académicos:**
 - Cumplir con los 176 créditos totales del programa educativo. Estudiante de tiempo completo, como mínimo de 8 semestres (4 años) y el tiempo máximo es de 16 semestres (8 años).
 - Haber cumplido con el Servicio social obligatorio. Demostrar la competencia en el dominio de un segundo idioma, además del español.
- **Legales:**
 - Los que establezca la normatividad procedimientos vigentes de la UANL.
- **Específicos del programa:**
 - Llenar la encuesta de egresados
 - Presentarse a la ceremonia de entrega de papeles organizada por la facultad.

[Ver video informativo del programa educativo](#)



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

Plan de estudios: Licenciado en Danza Contemporánea

PRIMER SEMESTRE	C
Elementos de danza clásica	3
Elementos fundamentales de técnica Graham	5
Metodología de la investigación	2
Fundamentos del solfeo y simbología rítmica	2
Historia del arte	1
Lengua extranjera	1
Kinesiología y manejo de lesiones	2
Optativa I área curricular de formación profesional	2
Competencia comunicativa	2
Tópicos selectos para el desarrollo académico y profesional	2
Total	22
SEGUNDO SEMESTRE	C
Ingeniería del movimiento en danza clásica	3
Principios del movimiento en técnica Graham	5
Historia de la danza	2
Optativa I área curricular de formación básico profesional	2
Optativa II área curricular de formación básico profesional	2
Estructura de la lengua extranjera	1
Laboratorio de proyectos escénicos: staff	3
Aplicación de las tecnologías de información	2
Apreciación a las artes	2
Total	22
TERCER SEMESTRE	C
Movimiento y espacio en danza clásica	3
Secuencias regulares en técnica Graham	5
Técnicas dramáticas para el bailarín	2
Optativa II área curricular de formación profesional	2
Optativa III área curricular de formación básico profesional	2
Comunicación activa en lengua extranjera	1
Laboratorio de proyectos escénicos: cuerpo de baile	3
Tópicos selectos de desarrollo humano, salud y deportes	2
Tópicos selectos de ciencias sociales, artes y humanidades	2
Total	22
CUARTO SEMESTRE	C
Cuerpo en el espacio en danza clásica	3
Desarrollo del movimiento en técnica Graham	5
Composición coreográfica	4
Teoría docente	2
Aplicación de la lengua extranjera en el ámbito profesional	2
Laboratorio de proyectos escénicos: bailarín	4
Ambiente y sustentabilidad	2

	Total	22
QUINTO SEMESTRE		C
Optativa III área curricular de formación profesional		2
Optativa IV área curricular de formación profesional		4
Optativa V área curricular de formación profesional		2
Estructuras y formas coreográficas		3
Taller de gestión cultural		3
Optativa IV área curricular de formación básico profesional		3
Laboratorio de proyectos escénicos: bailarín solista		3
Tópicos selectos de lenguas y culturas extranjeras		2
	Total	22
SEXTO SEMESTRE		C
Optativa VI área curricular de formación profesional		7
Optativa VII área curricular de formación profesional		5
Estética y crítica teatral		2
Prácticas docentes		3
Laboratorio de proyectos escénicos: coreógrafo		3
Contexto social de la profesión		2
	Total	22
SÉPTIMO SEMESTRE		C
Optativa VIII área curricular de formación profesional		4
Servicio social		16
Ética, sociedad y profesión		2
	Total	22
OCTAVO SEMESTRE		C
Producción escénica		4
Libre elección		18
	Total	22
Total del PE		176

Simbología

C: Créditos

PE: Programa educativo



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

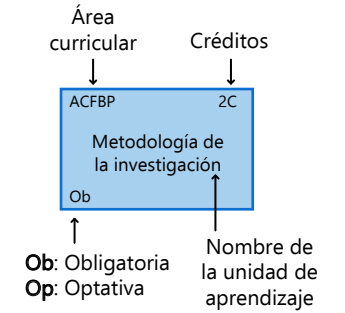
Unidades de Aprendizaje Optativas: Licenciado en Danza Contemporánea

Acondicionamiento físico
Acondicionamiento físico para bailarines
Acrobacia
Análisis del repertorio clásico
Diseño de escenografía
Diseño de maquillaje
Diseño de vestuario
Dramaturgia del bailarín
Educación continua
El clown dramático
Estancias académicas
Estancias de investigación
Folklore mexicano
Iluminación
Iluminación para la danza
Iniciación a la punta
Jazz
Kinesiología aplicada
Laboratorio de proyectos escénicos
Metodología de la danza clásica, nivel básico
Metodología de la enseñanza de la danza clásica
Metodología de la enseñanza de la danza contemporánea
Metodología de la enseñanza de la danza Jazz
Metodología de la enseñanza del folklore mexicano
Movilidad académica
Pas de deux
Percusiones
Prácticas profesionales
Producción audiovisual
Repertorio danza de contemporánea
Repertorio de danza clásica
Taller de danza clásica
Taller de danza contemporánea: formación profesional del bailarín
Taller de danza contemporánea: técnica Cunningham
Taller de danza contemporánea: técnica Graham
Taller de danza contemporánea: técnica Horton
Taller de danza contemporánea: técnica Leeder
Taller de danza contemporánea: técnica Limón
Taller de danza contemporánea: técnica Release

Taller de metodología de la danza contemporánea
Técnica de interpretación en danza clásica
Técnica Graham avanzada
Variaciones complejas en danza clásica
Variaciones complejas en técnica Graham

1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre
ACFP 3C Elementos de danza clásica Ob	ACFP 3C Ingeniería del movimiento en danza clásica Ob	ACFP 3C Movimiento y espacio en la danza clásica Ob	ACFP 3C Cuerpo en el espacio en danza clásica Ob	ACFP 2C Optativa III área curricular de formación profesional Op	ACFP 7C Optativa VI área curricular de formación profesional Op	ACFP 4C Optativa VIII área curricular de formación profesional Op	ACFP 4C Producción escénica Ob
ACFP 5C Elementos fundamentales de técnica Graham Ob	ACFP 5C Principios del movimiento en técnica Graham Ob	ACFP 5C Secuencias regulares en técnica Graham Ob	ACFP 5C Desarrollo del movimiento en técnica Graham Ob	ACFP 4C Optativa IV área curricular de formación profesional Ob	ACFP 5C Optativa VII área curricular de formación profesional Op	SS 16C Servicio social Ob	ACLE 18C Libre elección Op
ACFBP 2C Metodología de la investigación Ob	ACFBP 2C Historia de la danza Ob	ACFP 2C Técnicas dramáticas para el bailarín Ob	ACFBP 4C Composición coreográfica Ob	ACFP 2C Optativa V área curricular de formación profesional Op	ACFBP 2C Estética y crítica teatral Ob	ACFGU 2C Ética, sociedad y profesión Ob	
ACFBP 2C Fundamentos del solfeo y simbología rítmica Ob	ACFBP 2C Optativa I área curricular de formación básico profesional Op	ACFP 2C Optativa II área curricular de formación profesional Op	ACFBP 2C Teoría docente Ob	ACFP 3C Estructuras y formas coreográficas Ob	ACFBP 3C Prácticas docentes Ob		
ACFBP 1C Historia del arte Ob	ACFBP 2C Optativa II área curricular de formación básico profesional Op	ACFBP 2C Optativa III área curricular de formación básico profesional Op	ACFBP 2C Aplicación de la lengua extranjera en el ámbito profesional Ob	ACFBP 3C Taller de gestión cultural Ob	ACFP 3C Laboratorio de proyectos escénicos: coreógrafo Ob		
ACFBP 1C Lengua extranjera Ob	ACFBP 1C Estructura de la lengua extranjera Ob	ACFBP 1C Comunicación activa en lengua extranjera Ob	ACFP 4C Laboratorio de proyectos escénicos: bailarín Ob	ACFBP 3C Optativa IV área curricular de formación básico profesional Op	ACFGU 2C Contexto social de la profesión Ob		
ACFBP 2C Kinesiología y manejo de lesiones Ob	ACFP 3C Laboratorio de proyectos escénicos: staff Ob	ACFP 3C Laboratorio de proyectos escénicos: cuerpo de baile Ob	ACFGU 2C Ambiente y sustentabilidad Ob	ACFP 3C Laboratorio de proyectos escénicos: bailarín solista Ob			
ACFP 2C Optativa I área curricular de formación profesional Op	ACFGU 2C Aplicación de las tecnologías de información Ob	ACFGU 2C Tópicos selectos de desarrollo humano, salud y deportes Op		ACFGU 2C Tópicos selectos de lenguas y culturas extranjeras Op			
ACFGU 2C Competencia comunicativa Ob	ACFGU 2C Apreciación a las artes Ob	ACFGU 2C Tópicos selectos de ciencias sociales, artes y humanidades Op					
ACFGU 2C Tópicos selectos para el desarrollo académico y profesional Op							
22C	22C	22C	22C	22C	22C	22C	22C

Simbología



ACFBP:

Área curricular de formación básica profesional.

ACFGU:

Área curricular de formación general universitaria.

ACFP:

Área curricular de formación profesional.

ACLE:

Área curricular de libre elección.

SS:

Servicio social.