

## PROGRAMA ANALÍTICO.

### 1. Datos de identificación:

- |   |   |
|---|---|
| • Nombre de la institución y de la dependencia: | Universidad Autónoma de Nuevo León<br>Dirección de Estudios de Licenciatura   |
| • Nombre de la unidad de aprendizaje:           | Culturas indígenas mexicanas  |
| • Horas aula-teoría y/o práctica, totales:      | 40 horas  |
| • Horas extra aula, totales:                    | 20 horas  |
| • Modalidad:                                    | Escolarizada  |
| • Tipo de periodo académico:                    | 1° a 5° Semestre  |
| • Tipo de Unidad de aprendizaje:                | Optativa  |
| • Área Curricular:                              | Formación General Universitaria   |
| • Créditos UANL:                                | 2 Créditos UANL   |
| • Fecha de elaboración:                         | 04/agosto/2008<br>Genaro Saúl Reyes Calderón<br>Ludivina Cantú Ortiz<br>Ma. Dolores Hernández Rodríguez<br>María Eugenia Flores Treviño |
| • Fecha de última actualización:                | 23/mayo/2012  |
| • Responsable(s) del diseño:                    | Ludivina Cantú Ortiz<br>Cristina Baeza Vera   |

### 2. Presentación:

Esta unidad de aprendizaje optativa de los Tópicos Selectos de Ciencias Sociales Artes y Humanidades, del Área Curricular Formación General Universitaria, está conformada con cuatro fases, las cuales le permitirán al estudiante identificar las principales características de las culturas indígenas mexicanas y valorar su contribución a la conformación de la sociedad contemporánea de la sociedad contemporánea.

En la primera fase el estudiante conocerá las principales teorías del origen del hombre americano, analizará el concepto de *cultura* desde distintos enfoques teóricos y caracterizará los pueblos indígenas de Mesoamérica. En la segunda fase el estudiante ubicará las zonas geográficas y comparará la organización social de las culturas indígenas mexicanas en cuanto a: lengua, actividades productivas, educación, religión, actividades cotidianas y vida socio-política. En la tercera fase el estudiante abordará las expresiones artísticas de estos pueblos en cuanto a la: arquitectura, escultura, pintura, cerámica, danza y literatura. Por último, en la cuarta fase el estudiante analizará y argumentará la pervivencia de las tradiciones culturales indígenas y su importancia en la sociedad contemporánea.

Al finalizar, como Producto Integrador de Aprendizaje, el estudiante realizará de forma individual o colectiva, una investigación, a partir de la cual argumentará la contribución de las culturas indígenas mexicanas a la sociedad contemporánea, de acuerdo a las aéreas de conocimiento o disciplinas de su formación académica.

### **3. Propósito(s):**

El ser, la identidad cultural del hispanoamericano, y del mexicano en particular, es el resultado de una construcción cristiano-europea fincada en vestigios de las culturas autóctonas. Reconocer estos elementos que subsisten hoy en nuestra sociedad contemporánea es uno de los objetivos de esta unidad de aprendizaje, que sólo se alcanzará a partir del estudio de las Culturas indígenas mexicanas que pretende, además, que el universitario se reconozca a sí mismo como ser social y miembro de una comunidad geográfica, política y cultural determinada, lo que le permitirá establecer vínculos en el contexto de la globalización, para su eficiente desempeño como profesionista, comprometido consigo mismo y con su entorno; asimismo le permitirá realizar una reflexión ética que lo conduzca al incremento de su desarrollo personal y su interacción con los miembros de una comunidad multicultural.

Esta unidad de aprendizaje optativa, podrá cursarse de primero a quinto semestre del plan de estudios de nivel superior, tiene relación con las unidades de aprendizaje de la misma área curricular: Competencia Comunicativa, Apreciación a las Artes, y Ética, Sociedad y Profesión, pues el estudiante realizará actividades que le permitan argumentar de forma oral y escrita las aportaciones que legaron las antiguas civilizaciones de Mesoamérica a la cultura contemporánea, así como valorar las diferentes expresiones artísticas: literatura, música, cerámica, pintura, danza, arquitectura, que nuestros ancestros nos heredaron. Además, esta unidad de aprendizaje aportará al estudiante un punto de partida que le permita mirar la sociedad actual con una visión más crítica, para desempeñarse como un profesionista comprometido y responsable con su comunidad y su entorno.

*Culturas indígenas mexicanas* pretende ampliar los conocimientos del estudiante sobre las civilizaciones del México originario, identificando en ellos rasgos que han permanecido en nuestra cultura, para reconocer y respetar en la actualidad, la diversidad, la multiculturalidad y reafirmar el principio de integridad del contexto local, nacional e internacional.

### **4. Competencias del perfil de egreso:**

Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:

Instrumental:

- Elaborar propuestas académicas y profesionales, inter, multi y transdisciplinarias de acuerdo a las mejores prácticas mundiales para fomentar y consolidar el trabajo colaborativo.

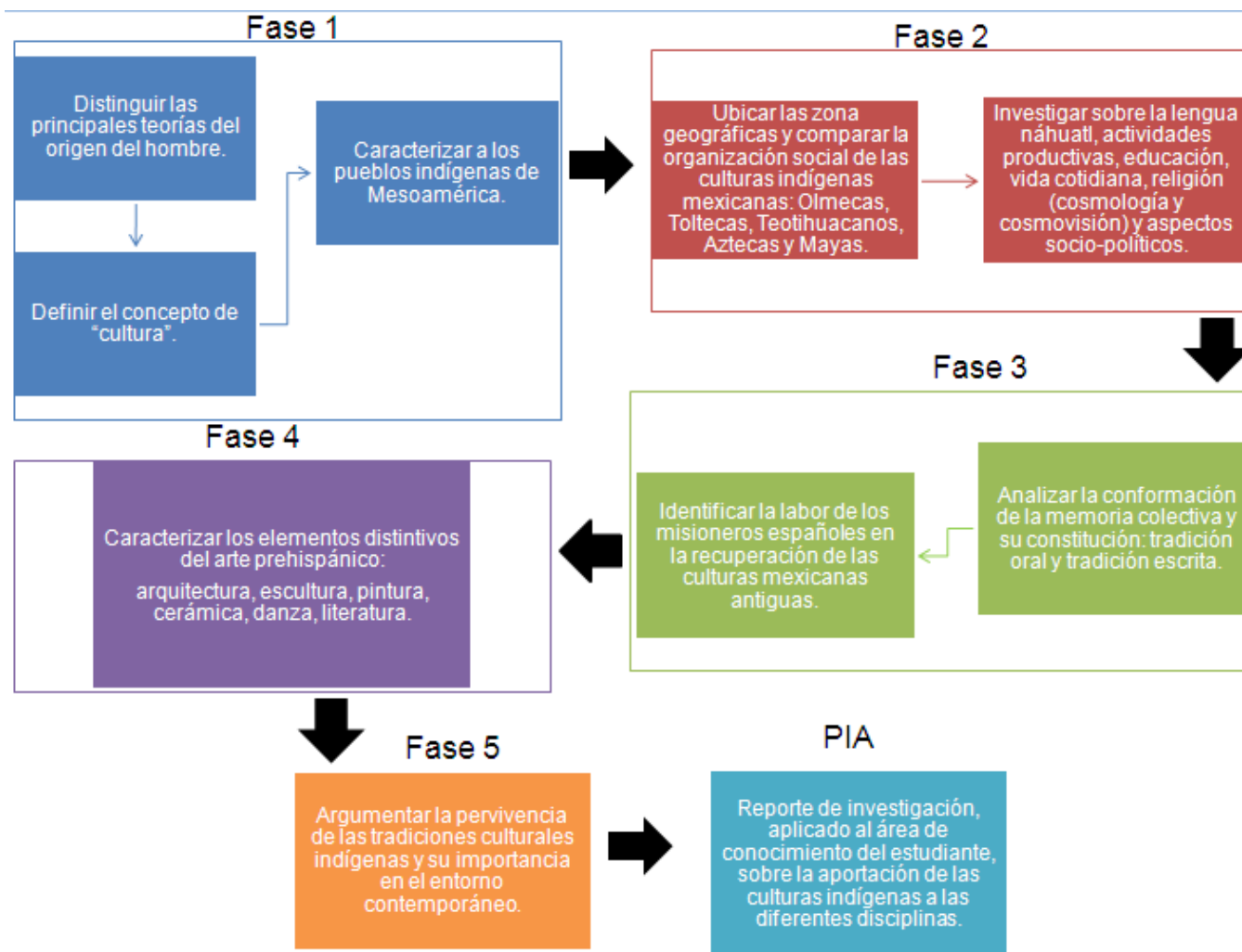
Personal y de interacción social:

- Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.

Integradora:

- Construir propuesta innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

## 5. Representación gráfica:



**6. Estructura en capítulos, etapas o fases, de la unidad de aprendizaje:**

<b>Fase 1.</b>				
<b>Elemento de competencia:</b>				
1.1 Analizar las teorías del origen del hombre americano y estudiará el concepto de “cultura” desde distintos enfoques teóricos, para discriminar los rasgos inherentes de las culturas indígenas de Mesoamérica desde la perspectiva espacio-temporal.				
<b>Evidencia de aprendizaje</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
1. Mapa conceptual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación de las principales teorías del origen del hombre americano.</li> <li>- Enunciar por lo menos 10 características importantes de cada teoría.</li> <li>- La relación de los conceptos debe ser lógica y coherente.</li> <li>-Usar fechas y palabras enlace.</li> <li>-Usar recursos de apoyo (colores y tipografías).</li> <li>-Debe contener datos de identificación.</li> <li>- La información debe estar sintetizada, organizada, coherente y con ortografía adecuada.</li> <li>-El organizador gráfico debe ser un mapa mental.</li> <li>* <i>Ver rúbrica de evaluación (Anexo 1).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades del estudiante: Lectura previa a la clase del texto <i>Culturas indígenas americanas</i>, caps. 1 y 2. Participación activa y pertinente en la “lluvia de ideas” respecto a las Teorías sobre el origen del hombre americano para la construcción de un mapa mental grupal.</li> <li>-Actividades del profesor: Comentar y guiar la puesta en común con respecto a las principales teorías sobre el origen del hombre americano para lograr la integración y representación en un mapa mental.</li> </ul>	Teorías del origen del hombre americano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarrón y plumones.</li> <li>-Hojas de rotafolio.</li> <li>- Texto: <i>Culturas indígenas americanas</i>, caps. 1 y 2.</li> </ul>
2. Ensayo individual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No mayor a 2 cuartillas.</li> <li>-A partir del concepto de <i>cultura</i>, desarrollar y analizar un aspecto y o característica de tu comunidad.</li> <li>-Utilizar y anexar la bibliografía utilizada.</li> <li>-Redacción clara, coherente y cohesionada, y excelente ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades del estudiante: Lectura previa a la sesión de clase del texto: “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, de Clifford Geertz. Participación activa y pertinentemente en el debate sobre el concepto de <i>cultura</i>.</li> </ul>	Concepto de <i>cultura</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Texto: “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, de C. Geertz</li> </ul>

	-Pertinencia de la información y referencias.	-Actividades del profesor: Presentar problemáticas, organizar y guiar a los estudiantes en el debate sobre el concepto de <i>cultura</i> , para que al final de forma grupal integre el resultado en una conclusión.		
3. Representación de una zona de América, Aridoamérica y Mesoamérica, así como la ubicación geográfica de las principales civilizaciones que ahí se desarrollaron.	-Creatividad y claridad. - Representación clara de Arido y Mesoamérica -Identificación de las principales civilizaciones con sus diferentes características culturales. * Ver lista de cotejo de evaluación (Anexo 2).	-Actividades del estudiante: Lectura previa a la sesión de clase del texto "Mesoamérica", de Paul Kirchoff. Participar activamente en la construcción de un collage que ubique y represente geográficamente a las civilizaciones de Arido y Mesoamérica.  -Actividades del profesor: Guiar y organizar al grupo para la construcción de un collage.	- El concepto de Mesoamérica.  - Culturas indígenas de Mesoamérica antes del siglo XVI.	-Texto "Mesoamérica", de Paul Kirchoff. - Material para recortar (revistas o periódico viejo), tijeras, hojas de rotafolio y resistol. -Mapa de América -Colores o marcadores.
4. Reporte de investigación sobre una cultura que integró Mesoamérica.	La investigación deberá tomar en cuenta los siguientes aspectos para aplicarlos a cada cultura estudiada: -ubicación espacio-temporal, -organización social, -religión -manifestaciones artísticas.  Creatividad y claridad. Uso de recursos audiovisuales. Fuentes de información y bibliografía. Ortografía y redacción excelentes. Entrega de forma impresa y electrónica. -Exposición oral sobre el resultado de la investigación,	-Actividades del estudiante: Investigación Presentar reporte de investigación en power point. Presentación en forma oral del reporte. Autoevaluación y coevaluación.  -Actividades del profesor: Organizar a los estudiantes, retroalimentar los informes de investigación y las presentaciones.	Culturas indígenas de Aridoamérica y Mesoamérica: -ubicación espacio-temporal, -organización social, -religión -manifestaciones artísticas	-Textos impresos y en la red. -Computadora -Proyector.

	utilizando recursos como presentación en power point, para ser expuesta ante el grupo con un tiempo de 10 min.			
5. Reseña de videos y documentales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sintético y analítico sobre el material a analizar.</li> <li>-Fuentes bibliográficas.</li> <li>-Extensión de 2 cuartillas.</li> <li>-Ortografía y redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades del estudiante: Ver y analizar la proyección de diversos videos sobre las culturas de Mesoamérica.</li> <li>-Actividades del profesor: Búsqueda, organización y proyección de videos y documentales.</li> </ul>	- Culturas indígenas de Mesoamérica	Computadora o DVD. Proyector o televisión. Videos y documentales.

<b>Fase 2.</b>				
<b>Elemento de competencia:</b>				
2.1 Analizar los elementos culturales de los antiguos mexicanos a través de la reflexión sobre las diferentes manifestaciones culturales, para comprender su pervivencia en el entorno contemporáneo y la influencia en el desarrollo de la propia identidad.				
<b>Evidencia de aprendizaje</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
6. Cuadro sinóptico sobre los elementos de la visión cosmogónica que poseían los antiguos mexicanos y conclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar por lo menos 4 cuatro culturas antiguas mexicanas.</li> <li>- La extensión será de no más de tres cuartillas, no menos de una.</li> <li>- Referencias y bibliografía valida y confiable.</li> <li>-Excelente ortografía.</li> <li>-Pertinencia en las ideas, congruente, claridad en la redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades del estudiante: Investigación sobre la cosmovisión de los pueblos indígenas y entrega de al menos cinco fichas bibliográficas sobre el concepto de mito para los antiguos mexicanos, utilizando fuentes confiables y válidas, presentando bibliografía completa. Participar en la mesa redonda, para exponer los resultados de su investigación y argumentar sus conclusiones. Efectuar la lectura del texto "Mitos aztecas" y comentar en clase los mitos asignados.</li> <li>-Actividades del profesor: Explicación del concepto de mito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mito.</li> <li>- Cosmovisión.</li> <li>- Cosmogonía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libros de la biblioteca escolar.</li> <li>-Fuentes electrónicas.</li> <li>-Computadora e impresora.</li> </ul>

		Organizar al grupo para trabajar las conclusiones de los reportes de investigación, en la mesa redonda.		
7. Cartel con las principales actividades productivas de los antiguos mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad para presentar la información recabada.</li> <li>- Al menos dos fuentes por cada uno de los antiguos pueblos mexicanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los olmecas</li> <li>• Los teotihuacanos</li> <li>• Los toltecas</li> <li>• Los chichimecas</li> <li>• Los mexicas</li> <li>• Los mayas</li> </ul> </li> <li>-Excelente ortografía y redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades del estudiante: Presentación y explicación de los carteles a través de la dinámica de Philips 66. Coevaluación del resultado de los carteles.</li> <li>-Actividades del profesor: Retroalimentar los carteles de los estudiantes. Dirigir la dinámica de Philips 66.</li> </ul>	-Actividades productivas de los pueblos Mesoamericanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartulina.</li> <li>-Hojas de rotafolio.</li> <li>-Computadora y software.</li> <li>-Colores, plumones, pintura, etc.</li> </ul>
8. Diseño de dos trípticos sobre la educación (escuelas) y costumbres de los antiguos pobladores de Mesoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad.</li> <li>-Síntesis.</li> <li>-Validez de la información.</li> <li>-Excelente ortografía y redacción.</li> <li>- Considerar al menos dos de los antiguos pueblos mexicanos y los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades escolares</li> <li>• Contenido de la enseñanza</li> <li>• Características</li> <li>• Función</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades del estudiante: Realizar la lectura del texto “La educación de los aztecas” de Fernando Díaz Infante. Exposición y argumentación sobre los trípticos diseñados.</li> <li>-Actividades del profesor: Retroalimentar los trípticos y la exposición de los estudiantes.</li> </ul>	-Educación y costumbre de los pueblos Mesoamericanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartulina.</li> <li>-Hojas de rotafolio.</li> <li>-Hojas de máquina.</li> <li>-Computadora y software.</li> <li>-Colores, plumones, pintura, etc.</li> </ul>
9. Comics o historieta sobre los tipos de transmisión del conocimiento que practicaban los antiguos mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creatividad.</li> <li>-Síntesis.</li> <li>-Validez de la información.</li> <li>-Excelente ortografía y redacción.</li> <li>-No más de 12 escenas, no menos de 6. Deberá ser a mano, no en computadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades del estudiante: Lectura previa a la sesión de clase. Exposición y argumentación sobre los comics o historietas realizadas.</li> <li>-Actividades del profesor: Retroalimentar los comics o historietas y la exposición de los estudiantes. Guiar a los estudiantes para identificar las similitudes y diferencias y crear una conclusión grupal.</li> </ul>	-La educación de los antiguos mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartulina.</li> <li>-Hojas de rotafolio.</li> <li>-Hojas de máquina.</li> <li>-Colores, plumones, pintura, etc.</li> </ul>

<p>10. Síntesis y conclusión sobre el misticismo guerrero y sus implicaciones socio-políticas entre los antiguos mexicanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La extensión será de no más de dos cuartillas.</li> <li>-La recopilación deberá contener: ritos iniciatorios, rituales sociales, religiosos; costumbres, etc.</li> <li>- Referencias y bibliografía válida y confiable.</li> <li>-Excelente ortografía y redacción.</li> <li>- Ideas claras y lógicas.</li> <li>-Conclusión crítica y personal.</li> </ul>	<p>-Actividades del estudiante: Construir la definición del concepto "misticismo guerrero" a través de las lecturas señaladas. Participar crítica y activamente, de forma colaborativa para identificar las principales características, significados y causas de la guerra entre los antiguos pueblos mexicanos, bajo la técnica de "representación de roles". Participar en la dinámica de "flash", dando su opinión sobre cuáles "costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas de México" conoce.</p> <p>-Actividades del profesor: Guiar y dirigir la "representación de roles". Guiar la dinámica de "flash" y exposición por parte del docente del tema "costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas de México".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra entre los antiguos mexicanos.</li> <li>- Costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas de México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libros de la biblioteca escolar.</li> <li>-Fuentes electrónicas.</li> <li>-Computadora e impresora.</li> </ul>
---	---	---	---	--



<b>Fase 3.</b>				
<b>Elemento de competencia:</b>				
3.1 Comprender la importancia y el valor artístico e histórico que poseen los códices que nos legaron los antiguos mexicanos para reconocer su importancia en la cultura de nuestro país así como, la labor de los misioneros españoles en el proceso de recuperación de las antiguas culturas mexicanas.				
<b>Evidencia de aprendizaje</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
11. Ensayo del proceso de transmisión oral y escrita (códices) y conclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Deberá ser analítico y crítico.</li> <li>-Extensión de entre tres y cinco cuartillas.</li> <li>-Manejar ejemplos.</li> <li>-Manifestar una postura personal sobre el tema.</li> <li>-Incluir bibliografía.</li> <li>-Manejar referencias o citas textuales.</li> <li>-Debe ser original.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad del estudiante: Realizar la lectura previa a la sesión de clase y elaborar una reseña sobre la misma.</li> </ul>	Función e importancia del proceso de transmisión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradición oral</li> </ul> Tradición escrita. Elabora un trabajo escrito con base con las lecturas realizadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libros de la biblioteca escolar.</li> <li>-Fuentes electrónicas.</li> <li>-Computadora e impresora.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad del estudiante: Elaborar un mapa conceptual sobre los códices y sus principales características. Investigación y reporte en torno a la clasificación y ubicación de los códices mexicanos conocidos.</li> <li>- Actividad del profesor: Dinámica de corrillos sobre los resultados de la investigación.</li> </ul>	Identificará los códices: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración</li> <li>• Temática</li> <li>• Clasificación</li> <li>• Función</li> </ul> Se deben utilizar fuentes bibliográficas impresas y digitales. Manejo adecuado de las fuentes y la redacción.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades del estudiante: Realizar una investigación documental y reporte sobre las fuentes de estudio de la cultura náhuatl durante los siglos XVI y XVII.</li> </ul>	Problemas de recuperación/reco pilación y difusión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La labor de los misioneros</li> </ul>	

		-Actividad del profesor: Utilizar la técnica de “flash” para conocer el resultado de la investigación que realizaron los estudiantes	españoles. • La labor de los cronistas: 1. Militares 2. Historiadores 3. Indios 4. Mestizos	
--	--	---	--	--

<b>Fase 4.</b>				
<b>Elemento de competencia:</b>				
4.1 Comprender las expresiones artísticas de los antiguos mexicanos, la arquitectura, escultura, pintura, cerámica, danza y literatura, como producto de un contexto socio-cultural determinado, a fin de valorar su importancia y pervivencia en el contexto contemporáneo.				
<b>Evidencia de aprendizaje</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
12. Mapa mental y exposición oral sobre la expresión artística de una cultura indígena mexicana	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación de las principales manifestaciones artísticas.</li> <li>- Al menos 10 características de cada una.</li> <li>- La relación de los conceptos sea lógico y coherencia.</li> <li>-Síntesis.</li> <li>-Organización.</li> <li>-Uso de recursos de apoyo, imágenes, colores, tipografías.</li> <li>-Ortografía.</li> <li>-Datos de identificación.</li> <li>-El organizador gráfico debe ser un mapa mental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades del estudiante: Analizar fragmentos de videos del arte prehispánico y realizar reseñas sobre lo analizado. Investigación documental sobre las diversas manifestaciones artísticas. Diseñar un cartel sobre la importancia y preservación del arte indígena. Lectura de textos prehispánicos.</li> <li>-Actividad del profesor: Señalar las principales manifestaciones culturales. Diseñar instrumentos para que los estudiantes coevaluen el mejor cartel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura indígenas mexicanas</li> <li>• Arquitectura</li> <li>• Escultura</li> <li>• Pintura</li> <li>• Cerámica</li> <li>• Danza</li> <li>• Literatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libros de la biblioteca escolar.</li> <li>-Fuentes electrónicas.</li> <li>-Computadora e impresora.</li> <li>-Investigación bibliográfica y en la red.</li> </ul>

<b>Fase 5.</b>				
<b>Elemento de competencia:</b>				
5.1 Promover la pervivencia de las tradiciones culturales originarias de México en la sociedad contemporánea para no perder los rasgos propios de nuestra cultura e identidad.				
<b>Evidencia de aprendizaje</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
<p>13. Proyecto de promoción de la pervivencia de las tradiciones de las culturas indígenas (para los semestres de agosto-diciembre).</p> <p style="text-align: center;">Ó</p> <p>Diseñar folletos u otro medio de comunicación que ayude a promover los estudiantes algunas costumbres de los antiguos mexicanos.</p>	<p>Para el Altar de Muertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Creatividad.</li> <li>-Trabajo colaborativo.</li> <li>-Fundamentación del diseño del Altar de Muertos.</li> <li>-Fundamentación de la selección del personaje al que se le hará.</li> <li>-Cumplir con los requisitos para participar en el Certamen de la UANL.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Ó</p> <p>Para diseñar folletos u otro medio de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Información pertinente.</li> <li>-Información válida y confiable.</li> <li>-Información sintetizada.</li> <li>-Diseño adecuado del material.</li> <li>-Distribución del material.</li> <li>-Uso de recursos de apoyo, imágenes, colores, tipografías.</li> <li>-Ortografía.</li> </ul>	<p>-Actividades del estudiante: Leer y resolver el estudio de casos “Celebración de Día de Muertos en Pátzcuaro, Michoacán” y responder las preguntas. Realizar investigación documental sobre los Altares de Muerto. Diseño de un proyecto colaborativo sobre un Altar de Muertos. Participar en el Certamen de Altar de Muertos UANL</p> <p>-Actividad del profesor: Retroalimentar el estudio de casos. Formar un jurado interno de profesores de cada facultad para retroalimentar y premiar el mejor Altar de Muertos (independiente del Certamen de la UANL).</p>	<p>La pervivencia y vigencia de las tradiciones y costumbres de los indígenas prehispánicos en la cultura contemporánea.</p>	<p>Material revisado en el curso: textos impresos, resultados parciales de sus investigaciones, reseñas de filmes, etc. Lectura de textos, re-lectura de sus trabajos.</p>

### 7. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje:

Evidencia 1. Mapa conceptual	4 %
Evidencia 2. Ensayo	4 %
Evidencia 3. Representación de América, la zona de Aridoamérica y Mesoamérica	4 %
Evidencia 4. Reporte de investigación y presentación oral	4 %
Evidencia 5. Reseña de videos y documentales	4 %
Evidencia 6. Cuadro sinóptico	4 %
Evidencia 7. Cartel	4 %
Evidencia 8. Trípticos	4 %
Evidencia 9. Comics o historieta	4 %
Evidencia 10. Síntesis	4 %
Evidencia 11. Ensayo del proceso de transmisión oral y escrita (códices) y conclusión	5 %
Evidencia 12. Mapa mental y exposición oral sobre la expresión artística de una cultura indígena mexicana	5 %
Evidencia 13. Proyecto de promoción de la pervivencia de las tradiciones y el pensamiento de las culturas indígenas	10 %
Producto Integrador de Aprendizaje	30 %
Participación en las clases	10 %

### 8. Producto integrador de aprendizaje:

El estudiante, de forma individual o colectiva, realizará una investigación y entregará un reporte en el que manifieste la aplicación, la argumentación o el análisis de la contribución de las antiguas culturas indígenas mexicanas al área de conocimiento o disciplina, según su área de conocimiento.

De entre los cuales y para ejemplificar se mencionan los siguientes, según las áreas de conocimiento:

*-Ciencias naturales y exactas*

- Herbolario con la recopilación y explicación de las plantas medicinales y sus propiedades.

*-Ingeniería y tecnología*

- Reporte sobre las contribuciones a la organización y construcción de obras de ingeniería.
- Ensayo sobre la agricultura: formas de producción y principales alimentos de las antiguas civilizaciones mexicanas.

*-Arquitectura y humanidades*

- Maqueta de alguna obra arquitectónica de gran trascendencia.
- Representación dancística de los antiguos bailes de los pueblos indígenas mexicanos.
- Producción de una obra: pintura, dibujo, fotografía, basada en las antiguas civilizaciones de México.
- Composición de un ensayo sobre Literatura prehispánica (sobre un autor, una obra, un tema, un aspecto, etc.)
- Composición/Reproducción de una obra musical basada en los sonidos de las antiguas civilizaciones.

*-Ciencias sociales y administrativas*

- Ensayo sobre la forma de organización económica, social y política de las antiguas civilizaciones mexicanas.
  - Reporte de investigación sobre las instituciones educativas, su organización y formas de transmisión del conocimiento.
- Ciencias de la salud*
- Reporte de investigación sobre las prácticas de la medicina antigua.
  - Ensayo sobre el cuidado animal y su importancia en la vida religiosa.
  - Ensayo sobre la importancia de la práctica deportiva: competencias o torneos.

### **9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas):**

Caso, A. (1983). *El pueblo del sol*. México: FCE/SEP Cultura.

Códices. *Los antiguos libros del Nuevo Mundo*. (2003.). México: Aguilar.

Díaz Infante, F. (1992). *La educación de los aztecas*. México: Pandora.

Equipo Editorial Aula Abierta Salvat. (1981). *Culturas indígenas americanas*. (E. Salvat, Ed.) *Ed. Salvat*, No. 26.

Fernández, A. (1983). *Dioses prehispánicos de México*. México: Panorama.

Garibay K., A. M. (1979). *Teogonía e historia de los mexicanos*. (37).

Geert, C. (1997). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

González Jácome, A. (1987). *Orígenes del hombre americano*. México: SEP.

González Quintanilla, F. (1991). *Los códices mexicanos y su contexto*. *Cuadernos del Archivo* 60 .

Gutiérrez Solana, N. (1988). *Códices de México*. México: Panorama.

Krickeberg, W. (1990). *Las antiguas culturas mexicanas*. México: FCE.

Lazo, R. (1979). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Porrúa, Ed.) *El periodo colonial (1492-1780)*, *Sepan cuántos* (38).

León Portilla, M. *La religión de los mexicas*. *Cuadernos mexicanos* (102).

León Portilla, M. (1983). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. *Lecturas mexicanas* (3).

León-Portilla, M. (1976). Capítulo 1. Marco conceptual y señalamiento de situaciones, y Capítulo 9. Historia desde dentro y desde fuera. En *Culturas en peligro* (págs. 11-30 y 211-220). México: Alianza.

López Austin, A. *La educación de los antiguos nahuas* (Vol. I y II). México: SEP.

Lummis, C. F. (1981). *Los exploradores españoles en el siglo XVI*. *Sepan cuántos* (353).

Northon Leonard, J. (1980). *América Precolombina. Las grandes épocas de la humanidad*. México: Time Life.

Segala, A. (1990). Capítulo II. "Los aztecas: itinerario histórico e ideología" en *Literatura náhuatl*. En *Fuentes, identidades, representaciones* (págs. 30-72). México: CONACULTA/ Grijalbo.

Sejourne, L. (1984). *Pensamiento y religión en el México antiguo*. *Lecturas Mexicanas* (30).

Sodi M., D. (1983). *Las grandes culturas de Mesoamérica*. México: Pánorama.

Soustelle, J. (1984). *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. México: FCE.

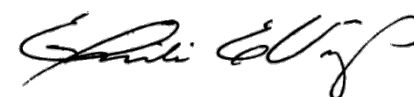
Torres Quintero, G. (1978). *Mitos aztecas*. (Porrúa, Ed.) *Qué sé* (13).

Wolf, E. (1994). *Pueblos y culturas de Mesoamérica* (13 ed.). (F. Sarabia, Trad.) México: Era.

A&E Television Networks. All Rights Reserved. (2010). *History Channel*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2011, de <http://mx.tuhistory.com/noticias.html>  
Discovery Communications, Inc. (2011). *Discovery Channel*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2011, de [http://www.tudiscovery.com/programacion-de-tv/?day&channel\\_code=DCME-SP](http://www.tudiscovery.com/programacion-de-tv/?day&channel_code=DCME-SP)

Área Curricular Formación General Universitaria  
Aprobado por el H. Consejo Universitario, el 9 de junio de 2005

Vo. Bo.



Q.F.B. Emilia E. Vásquez Farías  
Directora de Estudios de Licenciatura

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA  
EVIDENCIA 1 “MAPA CONCEPTUAL DE LAS PRINCIPALES TEORÍAS DEL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO”**

**Fase 1. Elemento de competencia:**

Analizar las teorías del origen del hombre americano y las diferentes concepciones de *cultura*, para analizar y discriminar los rasgos inherentes de las culturas indígenas de Mesoamérica desde la perspectiva espacio-temporal.

Nombre del estudiante:

Nombre del profesor:

Fecha de revisión:


<b>Criterio</b>	<b>Indicador 1 Excelente 4 punto</b>	<b>Indicador 2 Muy bien 3 punto</b>	<b>Indicador 3 Bien 2 punto</b>	<b>Indicador 4 Deficiente 1 punto</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1. Representación de las principales teorías del origen del hombre americano.</b>	Representa al menos cuatro de las principales teorías.	Representa al menos tres de las principales teorías.	Representa al menos dos de las principales teorías.	Representa al menos una de las principales teorías.	
<b>2. Al menos 10 características principales de cada teoría.</b>	Presentan las principales diez características de cada teoría.	Presenta entre nueve y seis de las principales características de cada teoría.	Presenta al menos 5 de las principales características de cada teoría.	Las características que presenta de cada teoría no son relevantes o no corresponden a esa teoría.	
<b>3. La relación de los conceptos es lógico y coherente.</b>	Los conceptos que presenta se relacionan de manera lógica y coherente.	La conexión de los conceptos es consecutiva y sucesiva (lógica).	La conexión de los conceptos es consecuente con una posición anterior, pero no con una posterior (coherente).	Los conceptos que se presentan no muestran relación entre ellos.	
<b>4. Síntesis de los conceptos.</b>	Los conceptos no superan las ocho palabras por nodos (recuadro o figura que muestra un significado).	Los conceptos oscilan entre las 9 y 10 palabras por nodo.	Los conceptos oscilan entre las 11 y 12 palabras por nodo.	Los conceptos son de más de 13 palabras por nodo.	
<b>5. Organización y jerarquía de los</b>	Los conceptos están jerarquizados	La mayoría (entre 9 y 6) de los	Pocos conceptos (menos de 5 por	Los conceptos no muestran ninguna	

<b>conceptos.</b>	(degradados), de lo más general a lo más particular o viceversa.	conceptos están jerarquizados.	cada teoría) están jerarquizados.	jerarquización.	
<b>6. Fechas y palabras de enlace.</b>	Utiliza fechas y preposiciones o palabras de enlace adecuadas para guiar la lectura.	Utiliza palabras de enlace, pero las fechas no guían la lectura.	Utiliza fechas para guiar la lectura pero no palabras de enlace.	Las fechas no facilitan la lectura y las palabras de enlace no corresponden con el concepto unido.	
<b>7. Uso de recursos de apoyo (colores y tipografías) adecuadas.</b>	La tipografía, el tamaño y el color son adecuados para la fácil lectura.	La tipografía no es adecuada (no facilita la lectura).	El tamaño de la tipografía no es adecuada (muy grande o muy chica), lo cual dificulta la lectura.	La tipografía, el tamaño y el color no son adecuados (dificultan la lectura).	
<b>8. Ortografía.</b>	No presenta errores ortográficos.	Presenta entre 1 y 2 errores ortográficos.	Presenta entre 3 y 5 errores ortográficos.	Presenta más de 6 errores ortográficos.	
<b>9. Datos de identificación (nombre de la Universidad, del PE, de la UA, de la fase, del estudiante y matrícula, del profesor y fecha de elaboración).</b>	Presenta todos los datos de identificación	Le falta algún dato de identificación.	Presenta al menos el nombre del estudiante y de la UA.	No presenta ningún dato de identificación.	
<b>10. Utiliza un software para su elaboración.</b>	Utiliza un software especializado para la elaboración de mapas conceptuales.	Utiliza un software, sin embargo no es especializado, pero su representación contiene todos los elementos de un mapa conceptual (nodos y flechas).	Utiliza un software, sin embargo no es especializado.	No utiliza ningún software.	

Calificación actividad= $\frac{\text{Puntos obtenidos} \times 100}{\text{Total de puntos (40)}}$	=100	Total de puntos obtenidos por el estudiante=	
Valor de la evidencia en la calificación final de la UA	= 4 puntos	Valor de la evidencia obtenida por el estudiante=	



**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA  
EVIDENCIA 3 “REPRESENTACIÓN DE UNA ZONA DE AMÉRICA, ARIDOAMÉRICA Y MESOAMÉRICA, ASÍ COMO LA UBICACIÓN  
GEOGRÁFICA DE LAS PRINCIPALES CIVILIZACIONES QUE AHÍ SE DESARROLLARON”**

**Fase 1. Elemento de competencia:**

Analizar las teorías del origen del hombre americano y las diferentes concepciones de *cultura* desde diversos enfoques, para y discriminar los rasgos inherentes de las culturas indígenas de Mesoamérica desde la perspectiva espacio-temporal.

Nombre del estudiante:

Nombre del profesor:

Fecha de revisión:


Criterio	Sí cumple 1 punto	No cumple 0 Puntos	Observaciones
1. Representa una zona de :			
1.1 América			
1.2 Aridoamérica			
1.3 Mesoamérica			
2. Representa correctamente la ubicación geográfica de las principales civilizaciones que ahí se desarrollaron.			
3. Identificación de las principales características culturales de cada civilización (al menos 5 de cada una).			
4. La representación es original y creativa.			
5. Utiliza diversos materiales (colores, pinturas, papeles, figuras, etc).			
6. La representación es clara.			
7. La representación es innovadora.			
8. Presenta los datos de identificación (nombre del la Universidad, del PE, de la UA, de la fase, del estudiante y matrícula, del profesor y fecha de elaboración).			
9. Es entregado en tiempo y forma.			

Calificación actividad= $\frac{\text{Puntos obtenidos} \times 100}{\text{Total de puntos (11)}}$	=100%	Total de puntos obtenidos por el estudiante=	
Valor de la evidencia en la calificación final de la UA	= 4 puntos	Valor de la evidencia obtenida por el estudiante=	